

AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

DE SAMUEL GALLET



ET ALORS !
COMPAGNIE

CRÉATION 2021

“ À la fois réflexion intime sur l’affirmation de soi et engagement politique,
Aux plus adultes que nous témoigne de sujets brûlants d’actualité. ” **Ouest France**

THÉÂTRE & MUSIQUE

Format **plein air**

Tout public à partir de **10 ans**

Durée **50mn**

Texte **Samuel Gallet**

Mise en scène **Bertrand Cauchois**

Musique et jeu **Simon Carbonnel & Louise Kervella**

Scénographie et costumes **Hannah Daugreilh**

Regards complices **Arnaud Churin & Marie Dissais**

Coproduction et accueil en résidence : **Les Quinconces & L’Espal - Scène nationale du Mans ; Le Carroi - La Flèche**

Accueil en résidence : **Théâtre de Chaoué Port-Belle-Eau - Allonnes**

avec le soutien de l’État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et de la Spedidam



AUX PLUS ADULTES QUE NOUS

Ewa est une adolescente en colère.

Elle en veut à ses parents qui n'ont rien fait pour empêcher les guerres,
la déforestation et la fonte des glaces.

Elle décide alors d'écrire aux plus adultes qu'elle. Mais pas seule.

Elle veut rassembler les paroles de toutes celles et ceux qui, comme elle, rêvent d'un autre monde.

Et puis il y a **Pierre**, son camarade musicien, qui l'accompagne à sa façon.

Mais bientôt, elle aussi sera une plus adulte, et le temps presse avant de devenir à son tour
muette... comme une carpe.

La découverte de ce texte a pour nous été comme une évidence.

Porter au théâtre la voix d'une jeune femme qui **refuse d'accepter** passivement le monde qui lui est imposé nous a touché.e.s.

Il fallait alors **rendre vivant ce propos** qui s'adresse tant aux adolescent.e.s qui se reconnaissent dans ce "non", qu'aux adultes face à cette génération à qui l'on dit que le monde court à sa perte.

Rapidement il nous est paru important d'intégrer un **univers sonore** qui, à travers les machines et la trompette, est à la fois moderne, rebelle et fantastique. Plus qu'un musicien au plateau, la présence de Simon est aussi celle d'un partenaire de jeu qui incarne par moments le personnage de Pierre mais qui représente aussi les contre-points et le rapport à la réalité face au personnage d'Ewa.

SAMUEL GALLET

Écrivain, dramaturge, poète et metteur en scène, Samuel Gallet cherche la friction entre musique et théâtre, politique et poésies, périphéries et centres, marges et attroupements. Son écriture rassemble les artistes du Collectif Eskandar, qui propose des séries de performances depuis 2015. Ensemble, ils questionnent le rapport que nous entretenons aux alternatives possibles face à la disparition du vivant, entre apocalypse et utopie, désir de destruction et métaphore d'un possible commun.

Dans ***Aux plus adultes que nous***, il s'est inspiré de la figure de **Greta Thunberg** de par l'énergie qu'elle déploie et son ambition universelle.

Ce texte entre en résonance avec les mobilisations sur l'urgence climatique, qui ont rassemblé beaucoup de jeunes ces dernières années.

Il nous livre alors avec humour et onirisme, la parole des moins adultes.

EXTRAIT

“ C'est pas que j'aime pas mes parents mais ils n'ont pas assez de réponses.

Tu leur poses des questions et ils se transforment immédiatement en deux gros poissons muets.

Tu vois les poissons ? Comment ça parle sous l'eau ? Genre les carpes ?

Eh bien tu as l'image de mes parents quand tu leur parles de la société actuelle.

Dans ma chambre je me regarde dans la glace.

Aucune écaille pour le moment. Ça va.

Mais j'ai plus beaucoup de temps avant de devenir une plus adulte que moi.

Alors il faut que je me dépêche. Que je rencontre d'autres gens.

Pour changer le cours de l'Histoire avant d'être vieille.

Faut avoir de l'ambition dans la vie ou bien sinon tu finis muette comme une carpe. ”



ET ALORS ! COMPAGNIE

Notre compagnie repose sur un trio de codirect.eur.rice.s artistiques : **Bertrand Cauchois, Marie Dissais et Louise Kervella.**

Nous pouvons être interprètes ou metteur.e.s en scène de nos projets.

Nourri.e.s par une expérience commune de formation et un langage artistique en partage, nous mûrissons nos désirs de créations collectivement et elles sont le fruit de questionnements qui nous réunissent.

Porter à la scène les écrits d'aut.eur.rice.s vivant.e.s a tout de suite été une ligne directrice de notre recherche artistique.

Nous travaillons donc à partir d'un corpus de textes contemporains qui sont, soit le cœur même de nos créations, soit des appuis centraux dans des processus d'écriture collective. Ils sont des **matériaux de recherche** à étudier avec une équipe de créat.eur.rice.s, et à interroger collectivement. Ils sont l'opportunité pour nous d'observer et de mettre en jeu des **trajectoires intimes** en prise avec des **dynamiques collectives** et une **histoire politique**.

L'act.eur.rice et son rapport au texte sont au centre de notre pratique. Nous pensons nos espaces au service du jeu et de la relation.

Avec le temps d'ailleurs nous affirmons notre désir d'étudier cette **relation entre le public et les act.eur.rice.s** à travers l'exploration de dispositifs scénographiques mettant en jeu le public.

Nous développons aussi un goût pour des explorations formelles qui nous permettent de **faire se rencontrer différents langages artistiques** : la musique et le théâtre, le théâtre et la danse, etc.



© CSZ photographie

CONDITIONS FINANCIÈRES

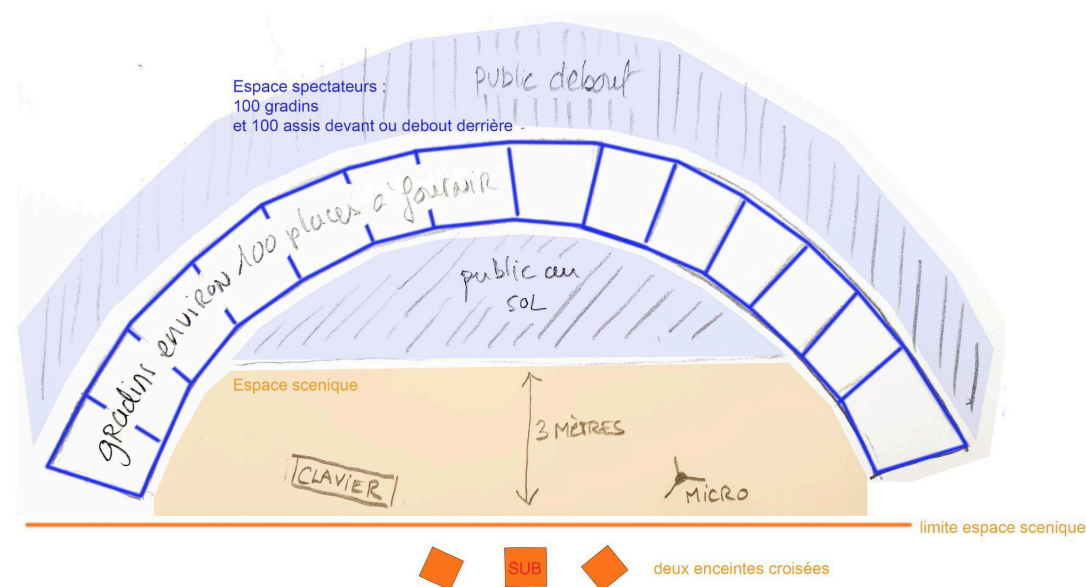
Devis sur demande

l'équipe vient du Mans (72) et d'Ancenis (44)

CONDITIONS TECHNIQUES

Fiche technique sur demande

spectacle pouvant jouer en extérieur
comme en intérieur (en fonction des conditions climatiques)
jauge idéale : 200 personnes
dimensions minimales : 3m de profondeur
3 personnes en tournée
1 système son autonome
1 véhicule utilitaire
2h de montage
1h de démontage



Un dispositif à géométrie variable

En plus du **format plein air** qui peut jouer dans des parcs publics, cours d'école, jardins chez l'habitant, etc, ce spectacle est proposé dans un **format hors les murs** pour aller à la rencontre des spectateurs là où le théâtre n'est pas ou peu (collèges et lycées, MJC, salles des fêtes, centres sociaux,...) ainsi que dans un **format plateau** permettant d'être vu par un plus grand nombre et de développer la dimension fantastique que propose le texte.

+ Possibilité d'actions culturelles autour du spectacle

Déjà plus de 130 dates fin 2024

Ils l'ont programmé :

Festival Les Affranchis 30ème édition - La Flèche / **Festival Transhumance** - Mouzeil / **Les Soirs d'été** - Le Mans / **Région en scène** - Angers / **Le Grand R, scène nationale** - La Roche sur Yon / **Les Quinconces, scène nationale** - Le Mans / **Le Grand T & le TU** - Nantes / **Le Carré d'Argent** - Pontchâteau / **Le Carré, scène nationale** - Château Gontier / **Le Théâtre du Champ de Bataille** - Angers / **La Castélorienne** - Montval-sur-Loir / **Le THV** - Saint-Barthélémy d'Anjou / **Le Jardin de Verre** - Cholet / **L'Alambik!** **MJC Ronceray** - Le Mans / **Pôle culturel des Coëvrons** - Evron / **Espace Saugonna** - Mamers / **Théâtre de Chaoué** - Allonnes / **Le Carroi** - La Flèche / **Saison culturelle** - Yvré l'Évêque / **Théâtre Athéna** - La Ferté Bernard / **Espace Scélia** - Sargé-lès-Le-Mans / **Théâtre des dames** - Les Ponts de Cé / **Théâtre Quartier Libre** - Ancenis / **Festival de l'Epau** - Le Mans
et + de **80 représentations dans des établissements scolaires**

CONTACTS

Artistique : Louise KERVELLA / 06 85 25 68 16

Diffusion : Fanny GATEAU / 06 24 22 23 77

etalorscie@gmail.com

Et alors ! cie est conventionnée avec l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.

Et alors ! cie est soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Sarthe, et la Ville du Mans.

